

# estrema

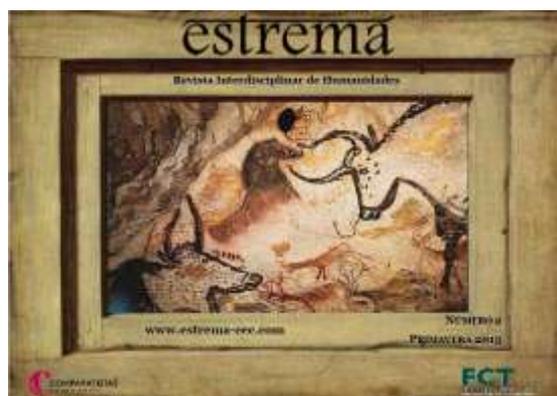
Revista Interdisciplinar de Humanidades

---

***Los estudios anatómicos de John Flaxman***

FAJARDO, José Luis Crespo.

*estrema: revista interdisciplinar de humanidades,*  
número 2, Primavera 2013



Um projecto do Centro de Estudos Comparatistas  
da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Para informação adicional  
<http://www.estrema-ccc.com>

# *Los estudios anatómicos de John Flaxman*<sup>1</sup>

José Luis Crespo Fajardo<sup>2</sup>

## **Resumen:**

Este artículo estudia la figura del escultor neoclasicista inglés John Flaxman, centrándose especialmente en su producción teórica relativa a la anatomía artística, notoria tanto en los dibujos y manuscritos conservados en diferentes colecciones, como en las recopilaciones de sus notas y grabados realizadas después de su muerte. El artículo examina substancialmente el título *Anatomical studies of the bones and muscles for the use of artists*, valorando algunos detalles sobre su elaboración y los dibujos originales de Flaxman, en posesión hoy de la Royal Academy of Arts en Londres. Asimismo se destacan aquellas recomendaciones sobre anatomía artística recogidas en el volumen *Lectures on sculpture*, que reúne una serie de significativas conferencias impartidas por el escultor en la Royal Academy.

**Palabras Clave:** Arte, escultura, anatomía, manuales, Academia

## **Abstract:**

This article studies the figure of the English neoclassicist sculptor John Flaxman, focusing especially on his theoretical production related art anatomy, as seen in the drawings and manuscripts conserved in different collections, as well as in the compilations of his notes and engravings made after his death. The article substantially examines the title *Anatomical studies of the bones and muscles for the use of artists*, valuing some details about its elaboration and Flaxman's original drawings, today in possession of the *Royal Academy of Arts in London*. Remarks have also been made on those recommendations about art anatomy gathered in the volume *Lectures on sculpture*, which collect a series of significant conferences given by the sculptor in the Royal Academy.

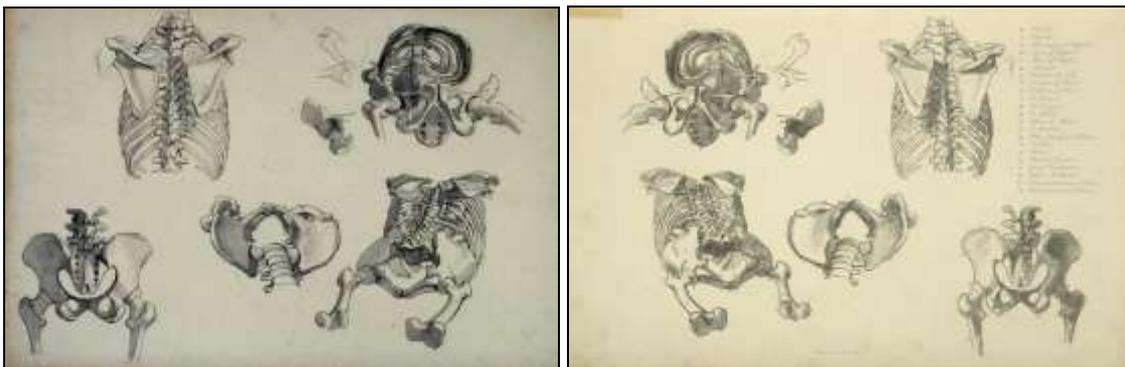
**Keywords:** Art, sculpture, anatomy, handbooks, Academy.

---

<sup>1</sup> FAJARDO, José Luis Crespo. 2013. Los Estudios Anatomicos de John Flaxman. *estrema: Revista Interdisciplinar de Humanidades* 2, [www.estrema-cec.com](http://www.estrema-cec.com).

<sup>2</sup> Postdoctoral researcher, The Ruskin School of Drawing & Fine Art University of Oxford.

Siendo su padre un artesano especializado en moldes de yeso, John Flaxman (York, 1755- Londres, 1826) alcanzó desde la niñez gran destreza para el dibujo y el modelado. Pese a ser algo enfermizo, un tanto contrahecho y no poder recibir una correcta escolarización, se esforzó en adquirir conocimientos de literatura y lenguas clásicas. Su dedicación a las artes pronto le deparó galardones de la *Free Society of Artists*, la *Society of Arts* y la oportunidad de exponer, en 1770, en la *Royal Academy*. Este mismo año ingresó en dicha institución, siendo todavía un adolescente. En la Academia trabajó con tesón, tanto como estudiante como elaborando exposiciones. A los diecinueve años la firma Josiah Wedgwood le ofreció un contrato como modelador y decorador de objetos clásicos domésticos, tales como medallones, jarras y vasijas ornamentales. Flaxman subsistió a partir de entonces con este trabajo, con el que adquirió enorme habilidad en el bajorrelieve a pequeña escala, perfeccionado el estilo y belleza de la cerámica Wedgwood, lo cual le hizo ganar muy buena reputación.



*Dibujo original de Flaxman (Royal Academy) junto a su reproducción en los Anatomical Studies*

En 1782 se casó con Anne Denman. Tras cinco años el matrimonio se encontró con bastantes recursos como para trasladarse a Roma, peregrinación casi inexcusable para el artista neoclásico, ávido por estudiar los mármoles de la *Ciudad Eterna*. Dan crédito de su provecho los cuadernos que se conservan en el *Victoria and Albert Museum*. A los dos años de estancia trató de retornar, pero le detuvo un importante encargo: el grupo marmóreo *Furia de Atamás*. Después siguió ejecutando otras encomiendas, de modo que solamente pudo regresar después de siete años. Llegó a ser distinguido como miembro de la Academia San Lucas de Roma, así como de las de Florencia y Carrara. En cualquier caso, de su estadía italiana hay que decir que no fue por la escultura sino por sus dibujos para obras literarias por lo que ganó fama internacional. Sus sencillos diseños de siluetas para obras de Homero, Dante y Esquilo, grabados magistralmente

por Thomas Piroli, tuvieron amplia repercusión entre los artistas de la época. Sus estampas de la *Ilíada* influyeron, por ejemplo, en José de Madrazo<sup>3</sup>. Años más tarde retomaría esta ocupación para ilustrar obras de Milton y el *Hesíodo* de Blake.

De vuelta a Inglaterra continuó elaborando monumentos funerarios y conmemorativos, destacando especialmente el dedicado a Lord Nelson, en la catedral de Saint Paul. También hizo diseños para diversos tipos de ornamentación, destacando el *Escudo de Aquiles*, admirable pieza de orfebrería. Su dedicación fue recompensada con premios y notoriedad, recibiendo el aplauso de Antonio Canova, Schlegel y Henry Fuseli. En 1797 fue distinguido como socio de la *Royal Academy*. En 1800 se le nombró académico. Especialmente para él fue instaurada la cátedra de escultura, de la que tomó posesión en 1810. Desde este escenario exponía ocasionalmente sus trabajos en monumentos públicos y cada estación ofrecía unas conferencias que póstumamente fueron recopiladas en el volumen *Lectures on Sculpture*<sup>4</sup>. También escribió una efeméride a la muerte de su amigo Canova, y varios artículos sobre arte y arqueología publicados a la *Rees's Encyclopaedia*. El siete de Diciembre de 1826 falleció a causa de una inflamación pulmonar<sup>5</sup>.

Flaxman rellenó de esbozos gran cantidad de cuadernos, ya fuera para estudiar formas del natural o para clarificar ideas de cara a sus composiciones. Este material, legado o vendido a diferentes organismos, representa en su conjunto toda una teoría artística sobre la figura humana. A su muerte parte de la colección fue donada al *University College* de Londres, donde en 1851 se inauguró especialmente la Galería Flaxman. Hay otras colecciones en el *Huntington Museum* y en el *British Museum*. En el *Victoria and Albert* están sus principales cuadernos italianos, junto a varios bocetos anatómicos. No obstante, el repertorio más importante de dibujos anatómicos se conserva en la *Royal Academy of Arts*. En 1833 aquellos referentes al esqueleto y la musculatura del tronco y las extremidades fueron recopilados bajo el

---

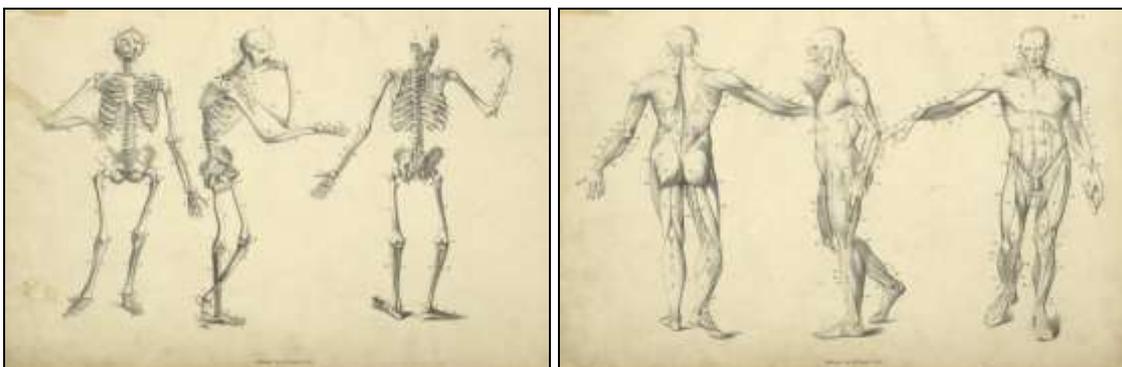
<sup>3</sup> Arias Anglés, E.: "Influencias de John Flaxman y Gavin Hamilton en José de Madrazo y nueva lectura de La muerte de Viriato." *Archivo español de Arte*. Nº 232. 1985. Esta faceta de Flaxman inspiró también a artistas como Jean-Auguste Dominique Ingres, Gustave Moreau y Charles Pierre Joseph Normand.

<sup>4</sup> Flaxman, J.: *Lectures on Sculpture. By John Flaxman. As delivered by him between 1810-1826 before the President and members of the Royal Academy with a brief memoir of the author*. Londres, 1829.

<sup>5</sup> Sobre su lápida se gravó la siguiente inscripción: "John Flaxman, R.A.P.S. cuya vida mortal fue constantemente una preparación para la inmortalidad de los santos, su alma angélica ha volado a su divino Autor, el 7 de diciembre de 1826, después de haber peregrinado 72 años sobre la tierra." (VV.AA. 1839, 359).

título *Anatomical studies of the bones and muscles for the use of artists, from drawings by the late John Flaxman*<sup>6</sup>.

A pesar de proceder de distintos bocetos, el conjunto de la obra posee cierto orden estructural. Se trata de diecinueve grabados con añadidos referenciales de letterería. Los preceden dos litografías obra del editor, William Robertson, un anatomista inglés que además firma el texto introductorio con explicaciones anatómicas. Estas dos planchas contienen tres figuras respectivamente del esqueleto y del hombre muscular, algunas procedentes de iconos de Vesalio. Al incluirlas, Robertson debió considerar que ofrecían una oportuna visión de conjunto de la arquitectura humana, suficiente para subsanar las necesidades del artista. Sin embargo, ya desde la primera publicación se le criticó por haber pretendido igualarse a artistas de la talla de Flaxman y Landseer añadiendo unos dibujos tan insípidos y comunes (Stowell 1833, 42).



*Litografías de Robertson en los Anatomical Studies*

En contraste, las imágenes de Flaxman surgen de la observación del natural. La osteología se centra especialmente en la región del tronco, en ocasiones mostrando un pronunciado escorzo que sin duda debió obtener de un modelo real: el esqueleto articulado que guardaba en su estudio, hoy conservado en la colección del *Soane's Museum*. Algunos grabados están acabados en aguatinta (Choulant 1962, 341). En la *Royal Academy* se preservan los dibujos originales, realizados a lápiz, tinta y aguada sobre papel color crema. El grabador, Henry Landseer, los traspasó gráficamente a la plancha sin atender a que la estampación saldría invertida. No obstante, fue más cuidadoso con los bocetos de músculos, pues hizo copias exactas. Esta sección de miología es más completa. Se trata de dieciséis estudios que, como salta a la vista, han

---

<sup>6</sup> Flaxman, J.: *Anatomical studies of the bones and muscles, for the use of artists, from drawings by the late John Flaxman, engraved by Henry Landseer, with two additional plates and explanatory notes by William Robertson*. London, Nattali, 1833. Gran folio (49,53 x 31,75 cm.) Dedicados a Sir Francis Chantrey. El retrato de Flaxman del frontis es un aguafuerte de M. de Clauson.

sido efectuados en presencia del cadáver. Choulant ya observó que el estilo del dibujo se asemejaba a la sanguina. En efecto, los originales de la *Royal Academy* fueron realizados a lápiz y sanguina.

Estos bocetos han sido datados hacia 1780, pero es más probable que se realizaran ya bien entrado el siglo XIX. Hay frecuentes testimonios del interés que despertaba en Flaxman la anatomía. Los primeros rudimentos le serían proporcionados en las escuelas de la *Royal Academy*, donde pudo asistir a las clases de William Hunter<sup>7</sup>. Durante su estancia en Roma es muy posible que tuviera ocasión de presenciar disecciones en la Academia de San Luca, perfeccionando sus conocimientos. En este sentido puede mencionarse su amistad con Antonio Canova, de quien se conserva un cuaderno de bocetos a la sanguina que muestran un progreso paralelo en saberes anatómicos<sup>8</sup>. El hecho de que a menudo necesitara hacer máscaras mortuorias para su trabajo escultórico es también un indicio de contacto con el cadáver. Por lo demás, se sabe que compiló numerosos tratados de autores como Hipócrates, Leonardo da Vinci, Albinus, Peter Camper, Charles Bell y George Stubbs. Ya de vuelta a Inglaterra, vinculado al entorno de la *Royal Academy*, pudo visitar el estudio de Benjamin Haydon<sup>9</sup>. Este profesor tuvo como alumno aventajado a Edwin Henry Landseer —el grabador de los *Anatomical studies*— que pasado el tiempo sería reconocido como uno de los pintores de animales más destacados de su época<sup>10</sup>. Bajo el pupilaje de Haydon, el joven Landseer fue animado a hacer disecciones para comprender completamente la musculatura animal y su estructura esquelética. Con toda probabilidad diseccionó también el cuerpo humano<sup>11</sup>. Pese a todo, no está claro su grado de implicación en los *Anatomical studies*. Cuando se publicaron acababa de ser nombrado académico, y sorprende que se dedicara a hacer trabajos mecánicos de estas características. Quizá fueran grabados antiguos que cediera o vendiera a Robertson, fruto de sus años de aprendizaje. También es posible que algo tuviera que ver en todo esto el

---

<sup>7</sup> William Hunter (1718-1783) fue el primer profesor de anatomía *Royal Academy of Arts* desde su fundación en 1768. De 1774 data su tratado de obstetricia *The anatomy of the human gravid uterus*.

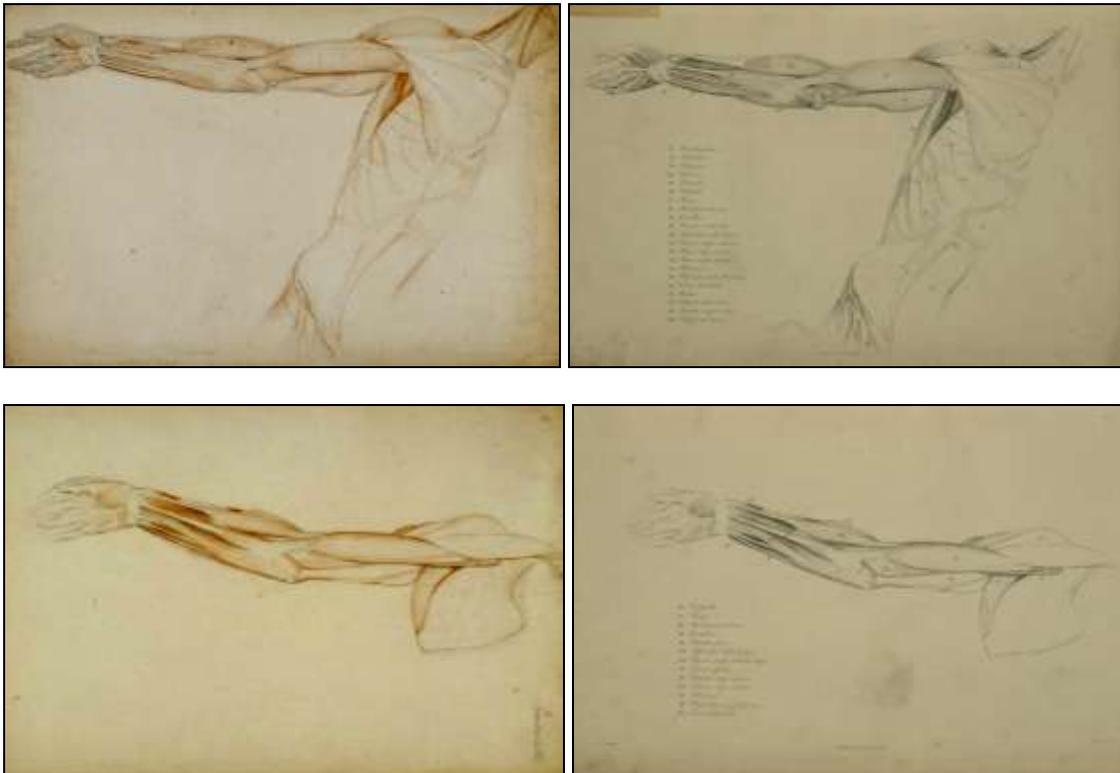
<sup>8</sup> Pantaleoni, M.: *Disegni anatomici di Antonio Canova*. Roma, Inst. Superiore di Sanità, 1949. En 1822, Flaxman entregó a la Academia una conferencia en memoria de su viejo amigo Canova, recién fallecido. “*An address to the president and members of the Royal Academy, on the death of signor Canova, marquis of Ischia*.” (Flaxman 1865, 330-308).

<sup>9</sup> Benjamin Robert Haydon (1786-1846), es autor de *Lectures on painting and design*. Londres, 1844. Un libro con apuntes de anatomía para artistas en sus dos primeras conferencias que tratan de huesos y músculos.

<sup>10</sup> Sir Edwin Henry Landseer (1802–1873), se especializó en pintura de caballos y perros. Sin embargo, su trabajo más conocido es el conjunto escultórico de leones de bronce en Trafalgar Square, en la base de la columna de Nelson.

<sup>11</sup> De su hermano Charles Landseer, en la *Wellcome Library* se conservan numerosos bocetos de desollados sobre una mesa de disección.

escultor Francis Leggatt Chantrey, colega y colaborador de Flaxman, a quien Robertson y el editor Nattali dedican encarecidamente la obra.



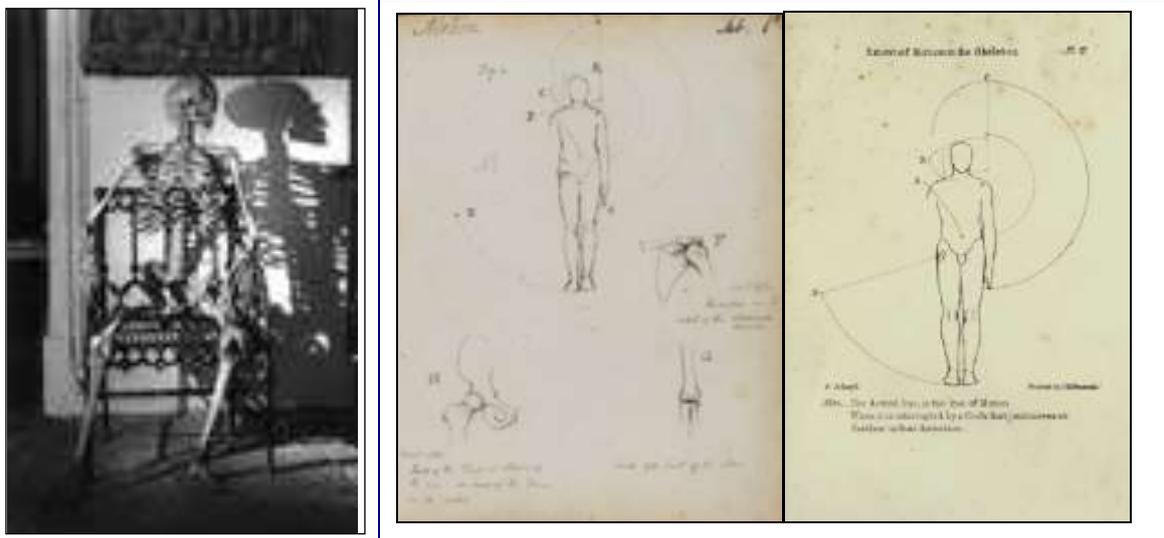
*Dibujos originales (Foto: Royal Academy), en contraste con las estampas de Anatomical Studies*

Los *Anatomical studies* tuvieron cierta popularidad. Se difundieron incluso en Australia, donde el pintor Frederick MacCubin (1855-1917) declara haber aprendido por ellos (Galbally 1979, 69-78). Una nueva edición apareció en Londres en 1880, reducida de formato y cambiando su título por *Elementary Anatomical Studies of the Bones and Muscles for the Use of Students and Schools* (Bordes 2003, 181). Se ha subrayado que las didácticas de anatomía artística que —como los *Anatomical studies*— responden a una estructura de cuaderno de apuntes, suelen ser obra de autores que han sido docentes e intentan de esta manera acercarse al alumno (Bordes 2003, 148-149). El caso de Flaxman es otro, pero a efectos últimos produce esa sensación de accesibilidad.

En el *Fitzwilliam Museum* de Cambridge se conserva un cuaderno manuscrito de Flaxman titulado *Motion & equilibrium of the human body*<sup>12</sup>. Contiene numerosos dibujos junto a la esencia de sus investigaciones sobre la figura humana: movimiento, carácter, escorzos, anatomía, proporciones, ropajes, composición y estilo. Parecen ser notas preparatorias para sus discursos en la *Royal Academy* que, como ya hemos

<sup>12</sup> El manuscrito tiene sesenta hojas más las guardas (23,2 cm. x 17,3 cm.) Muestra bocetos a lápiz, tinta gris y sepia, y está encuadernado en piel de cerdo.

señalado, tras su muerte se recopilaron en el volumen *Lectures on sculpture*. De cualquier forma, hay que apuntar también a la posibilidad de que compusiera el manuscrito desarrollándolo a partir de sus discursos académicos con la perspectiva de sacar a la luz una publicación más cuidada. Los temas de *Motion & equilibrium* guardan particular relación con la cuarta conferencia de las *Lectures*, titulada *On Science*.



*Esqueleto articulado (Soane's Museum). Y comparativa entre una imagen del manuscrito Motion & equilibrium (Fitzwilliam Museum) y su reproducción en Lectures on Sculpture.*

Resultan interesantes las disquisiciones de Flaxman sobre proporción y movimiento a partir de las articulaciones del esqueleto. El tema lo desarrollaría en el discurso *On Science*, para cuya ilustración se litografiaron algunos de estos dibujos<sup>13</sup>. Es extraño que se suprimieran ciertos detalles, como los bosquejos de articulaciones en aquella lámina original donde Flaxman trata de definir el límite de la movilidad corporal, destacando gráficamente la importancia de tales coyunturas. La dinámica de la figura humana era un tema investigado desde el Renacimiento. No obstante, el modo en que Flaxman traza sus diagramas recuerda especialmente al *Codex Huygens*, un manuscrito atribuido a Carlo Urbino, discípulo de Leonardo da Vinci. Es poco probable que realmente se le presentara la ocasión de ver esta obra, pero no hay duda de la influencia de Leonardo, cuyo *Tratado de la Pintura* cita ocasionalmente en las *Lectures*.

En las *Lectures* queda bien manifiesto en qué medida Flaxman basó su labor escultórica en el estudio detallado de la morfología de piezas clásicas, teniendo en

<sup>13</sup> En 1845 fueron recuperados estos iconos por G. F. Ferrero, en la edición romana de cuatro planchas con los sistemas de proporción de Leonardo, Durero, Miguel Ángel y Flaxman. Son grabados sueltos que se editaron como resúmenes o prontuarios académicos (Bordes 2003, 273).

cuenta tanto la estatuaria como la decoración cerámica. Diserta sobre los conocimientos anatómicos de los griegos, concluyendo que su sabiduría residía sobre todo en la observación de los vivos. Considera que este método puede asistir al conocimiento anatómico profundo, recomendando al aprendiz la observación de las masas musculares en el modelo vivo, distinguiendo sus cambios en acción y reposo, a la par que, en base a nociones de geometría y mecánica, repare en el alcance de los movimientos (Flaxman 1865, 629)<sup>14</sup>.

En la conferencia *On Science*, insiste en que la figura humana no puede ser representada sin un cuidadoso estudio de su estructura anatómica, la mecánica de las articulaciones y las leyes de extensión y contracción de los músculos (Flaxman 1865, 101). Su admiración por la estatuaria grecorromana le lleva a apreciar numerosos detalles de la configuración corporal, el movimiento y equilibrio. En gran medida el discurso es una descripción de las sutiles variaciones que descubre en las formas morfológicas de diferentes periodos históricos, desde Pericles y Fidias hasta Alejandro Magno y Lisipo (Flaxman 1865, 113). A continuación se ocupa dilatadamente de las proporciones, distinguiendo determinados puntos anatómicos para fijar las medidas. La longitud de la figura se divide en dos mitades inicialmente, con centro en el pubis. También distingue tres divisiones iguales desde el acromion hasta el final del maléolo externo. Sus medidas estándar son de ocho cabezas, pudiendo ser aumentadas (Flaxman 1865, 130). Es consciente de que los antiguos variaban de proporción dependiendo del carácter y edad de las personas y menciona que ha examinado vasos griegos con figuras de nueve y diez cabezas de altura (Flaxman 1865, 132).

El resto del libro está salpicado de constantes nociones de anatomía. En la quinta conferencia, *Beauty*, menciona un trabajo del holandés Peter Camper: *Dissertation physique* (1791), y refiere algunas observaciones morfológicas. Por ejemplo, al tratar sobre el modo de esculpir hermosamente un pie: “*El pie del hombre joven muestra no más de su estructura anatómica que el de la mujer, pero tiene más dureza en sus formas. En una edad avanzada, o siendo alguien con más carácter muscular, el pie de hombre muestra más de tendón y hueso* (Flaxman 1865, 158).

Las pesquisas de Flaxman en el campo de la anatomía por fuerza coadyuvaron a la adquisición de aquel virtuosismo plástico demostrado en sus obras, maestría que devino

---

<sup>14</sup> De las *Lectures* se hicieron numerosas reediciones: Londres, 1838, 1865, 1874, 1881, 1889; Londres y New York, 1892; Londres 1906. Desde la segunda edición se añadieron las efemérides que Flaxman compuso a la muerte de Thomas Banks y Antonio Canova.

en la ovación de sus contemporáneos. Por lo demás, se ha subrayado que fue un maestro de la amabilidad y un hombre modesto que guió su vida de acuerdo a la máxima: “*Nunca se es demasiado joven o viejo para convertirse en alguien más sabio o mejor*” (Flaxman 1865, XI).

### **Bibliografía**

- BORDES, Juan. 2003. *Historia de las teorías de la figura humana*. Madrid: Cátedra.
- CHOUANT, L. 1962. *History and bibliography of anatomic illustration*. New York: Hafner.
- FLAXMAN, John. 1865. *Lectures on Sculpture*. Londres: Bell and Daldy.
- GALBALLY, A. (ed). 1979. Notes by Frederick McCubbin. *Le Trobe Journal* (24): 69-78.
- STOWELL, William Hendry. 1833. *The eclectic review*. T. 10- T. 58. Londres: Jackson & Walford.
- VV.AA. 1839. *El museo de familias*. T. 2.